

# Chloé MARTIN

Née le 10 avril 1980

Titulaire du permis B / Pratique le yoga / Notion d'escrime artistique et de danse flamenco

Tel : 06.11.38.84.61. E-mail : lapartegale[at]gmail.com

**COMEDIENNE, AUTRICE et  
METTEUSE EN SCENE**

## ACTUELLEMENT

- La D'âme de Compagnie (79)* Autrice/interprète de **Faut S'Tenir** (créa 2018) et **La Part Egale** (créa 2009)
- Compagnie La Chaloupe (79)* Comédienne dans **Ce matin, la neige** de Françoise du Chaxel. M.e.S. Alain Fritsch. (créa 2017)

## EXPERIENCES DE COMEDIENNE

- Collectif Gonzo (79)* Comédienne dans **Etablissements Morel** spectacle musical de rue. M.e.S. Anne Marcel. (2010-16)
- Le Théâtre du Tacot (17) :* Personnage burlesque (jeu et chant en équipe) -Chantier du bateau l'Hermione. (2010-14)
- La Clique d'Arsène (86) :* Rôles de **Béline** et **Cléante** - **Le Malade Imaginaire** de Molière - M.e.S. F. Antelme (2007-13)
- Compagnie La Chaloupe (79) :* Rôle d'enfant - **Comme 2 gouttes d'eau** créa jeune public co-écrite - M.e.S. J. Picard (2007-12)
- ALINE et Compagnie (79) :* Improvisatrice sur performance (**Match, Deus, Théâtre Forum, Restitution**) et Lectrice (2000-11)
- Compagnie Plein Vent (86) :* Rôle de **Camille** - **On ne badine pas avec l'amour** de Musset - M.e.S. W. Michardière (2005-07)
- Le Beau Monde (79) :* « Création spéciale cure » (Festival du Nombriol de Pougne-Hérisson 2006)  
*Cie Yannick JAULIN* « Les visites taupes-secrètes » mise en scène de Titus (2003)  
« Son et lumière de jour et en salle » mise en scène de Titus (1998)
- Compagnie Les Matapeste (79) :* « Le Très Grand Conseil Mondial des Clowns » à Niort (Mai 2005 et Juin 2007)
- Théâtre des Agités (86) :* Dirigée par Jean-Pierre Berthomier et Philippe Faure dans :  
**Atteintes à sa vie** de Martin Crimp. Rôles multiples (2004)  
**Sallinger** de Koltès. Rôle de **June** (2001)  
**Peer Gynt** de Ibsen. Rôle de **Ase** (1997 -1998)
- Les FRANCAS 86 :* « Tranches d'avis » spectacle interactif de prévention (2002-06)
- Compagnie La Toupie (86) :* « Cartes à jouer » spectacle de gastronomie théâtrale – Prix festival comique de Dax- (2001-03)
- Prétexte (86) :* **Après la pluie** de Belbel ; **Les Cent pas** de Ribes (Mise en scène collective) (2001-02)

## EXPERIENCES DE MISE EN SCENE

- La D'âme de Compagnie (79)* **J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne** de J-L. Lagarce (2014-2016)
- Compagnie Aire de Cirque (17) :* « A fleur de passé » duo poético burlesque de cirque (2006-07)
- Les Douglas's (79) :* « Bo ! Mimi la Chenille » (2007), « Entre Vénus et Mars » (2005). Spectacles musicaux.
- ALINE et Cie :* **C'est quand qu'on va où ?** Une pièce de presque Renaud (2004-05) – Avignon 2006
- Théâtre de La Chaloupe :* Ateliers amateurs (Pokas, Fréchette, Yendt, Shakespeare, Ribes, Brecht, Sophocle, Anouilh) (2003-08)
- Conservatoire de Poitiers :* **Derniers remords avant l'oubli** de Lagarce, pour le Cycle d'Orientation Professionnel (2002-03)

## FORMATION ARTISTIQUE

- Stages :* **Clown/mime/burlesque :** Elise Ouvrier-Bufferet (2016) ; Norman Taylor et Martine Duppe (AFDAS 2013) ; Les Licedei (AFDAS 2010/11) ; Laura Herts (AFDAS 2009)  
**Ecriture :** Louis Hautefort (AFDAS 2017) ; François Cervantes *Cie L'Entreprise* (2011)  
« Le Théâtre de l'Opprimé » avec le *Jana Sanskriti* en Inde (2006)  
**Jeu :** *Mais ne te promène donc pas toute nue* de Feydeau avec Laurent Laffargue (2005)  
« Identité Artistique » avec Frédéric Faye (AFDAS 2004)  
*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare avec George Bigot (2004)
- Les Ateliers du Centre Dramatique Poitou-Charentes :* D. Guihard (2006), L. Ziserman (2005), G. Bigot (2003), G. Hardy (1999).
- Conservatoire d'Art Dramatique de Poitiers :* Elève de 2000 à 2003. Obtention du Diplôme d'Etudes Théâtrales.  
J-P. Berthomier, J. David (Interprétation), A. Delume (Chant), G. Simon, E. Pommeret, R. Samut (Stages)