

# La D'âme De Compagnie – Faut S'Tenir

Fiche technique 25 Cir + PAR LED MAJ 2019 11 26

Durée du spectacle 1h30 sans entracte

Temps de réglages et balances : 1 service le jour du spectacle (4h) (si pré-montage complet effectué, sol compris)

**Prévoir un pré-montage lumière la veille du spectacle – Nous fournir plans de la salle, liste matériel pour adaptations**

**Personnes à mettre à disposition par l'organisateur : 1 régisseur lumière et 1 régisseur son**

## Installation :

- Plateau : ouverture 8m (mini 6m), profondeur 6m (mini 5m), hauteur sous grill 7m (mini 3,50m)
- Taps noir, 4 jeux de pendrillons noir, 4 frises noires, sol tapis de danse noir ou plancher noir mat
- Prévoir l'obscurité dans la salle
- 25 circuits de 2KW disponible dans la salle (cf. liste matériel lumière ci-dessous)
- **Régie son et lumière impérativement en salle et centré l'une à coté de l'autre.**
- Le spectacle utilise des effets de fumées aussi prévoir impérativement l'extinction des détecteurs d'incendie et de fumée.

## Accueil :

- Équipe de 3 personnes (2 artistes, 1 régisseur)
- 2 loges chauffées et éclairées avec miroir maquillage, **2 serviettes de bain**, WC et lavabo à proximité de la scène.
- Prévoir portant et repassage des costumes dès l'arrivée des artistes (fer et table à repasser).
- Boissons : eau minérale, thé, jus de fruits 100% pur jus, **6 petites bouteilles d'eau sur scène.**
- Cattring salé et sucré avant le spectacle : fruits, fruits sec, chocolat, spécialité locale sucrée et salée appréciée.
- Repas pris après le spectacle pour les représentations en soirée.
- Hôtel : 3 chambres singles – Wifi et parking gratuit

## Son :

- **Prévoir impérativement un régisseur son** pendant le spectacle et pour faire les réglages son sur le filage technique, rien de bien compliqué, il faut juste qu'il connaisse le matériel de la salle. Pendant le spectacle, il aura les micros des comédiens à gérer et un effet sonore
- Le système de diffusion sera de bonne qualité (C.Heil, APG, L Acoustique, Adamson) adapté à la capacité de la salle pour le public, **il doit être composé au minimum de 2 têtes avec 2 subs**
- Console son numérique minimum 10/4/2 (type Midas ou m7cl, 01V 96, Cl3, etc.)
- 2 enceintes retour en side (H 2m) à jardin et à cour (voir plan de scène) sur 2 canaux indépendants.
- 1 compresseur/limiteur pour la voix de chloé (si il n'y en pas d'intégré dans la console)
- 1 micro HF main SHURE BETA58 fourni par la Cie.
- 2 micros HF cravate Sennheiser fourni par la Cie
- 1 DI stéréo fourni par la Cie.

## Patch Son:

- 01 – voix Chloé – micro HF cravate Sennheiser
- 02 – voix Klovis – micro HF cravate Sennheiser
- 05 – sampleur L
- 06 – sampleur R
- AUX 1 – retour side jardin
- AUX 2 – retour side cour

## Lumière :

- Puissance électrique : minimum 3 x 63A
- Bloc de puissance : 25 Circuits de 2kw avec DMX-Console lumière : 24/48 circuits avec mémoire + 1 DMX de 30m

## Liste des projecteurs à fournir :

- 8 PAR à led RGBW type STARWAY - FULL KOLOR ou équivalent - 8 PAR CP62 - 6 PAR CP60 (Cir 7, 8, 11, 13, 21)
- 12 PC 1KW (Dont 6 avec platine de sol Cir 6, 15)
- 4 Découpes 1Kw 614SX 16°/35° - 2 Découpes 1Kw 613SX 28°/54° - 3 Découpes 2Kw 713SX 29°/50° (Dont 2 avec **portes gobos** Cir 19)
- 2 Cycliodes 1Kw ou éclairage public - 6 platines de sol
- Câblage en conséquence (multipaires, rallonges, doublettes, . . .)
- **1 rouleau de gaffeur alu - 1 rouleau gaffeur noir - du ruban adhésif phosphorescent**

## Liste gélatines du spectacle :

- 6 X 154 Format PC - 3 X 161 Format PC - 4 X Lee 132 Format PAR - 2 X Lee 777 Format PAR - 6 X Rosco 132 Format PC

## Structure :

- 4 perches de contre de 9m d'ouverture P1 à 0m50, P2 à 2m, P3 à 4m00, P4 à 5m50 du bord plateau (pour les projecteurs)
- 1 perche de face de 9m d'ouverture à 2m50 du bord plateau (à 45°) (pour les projecteurs)

## Matériel lumière et son emmené par la Cie :

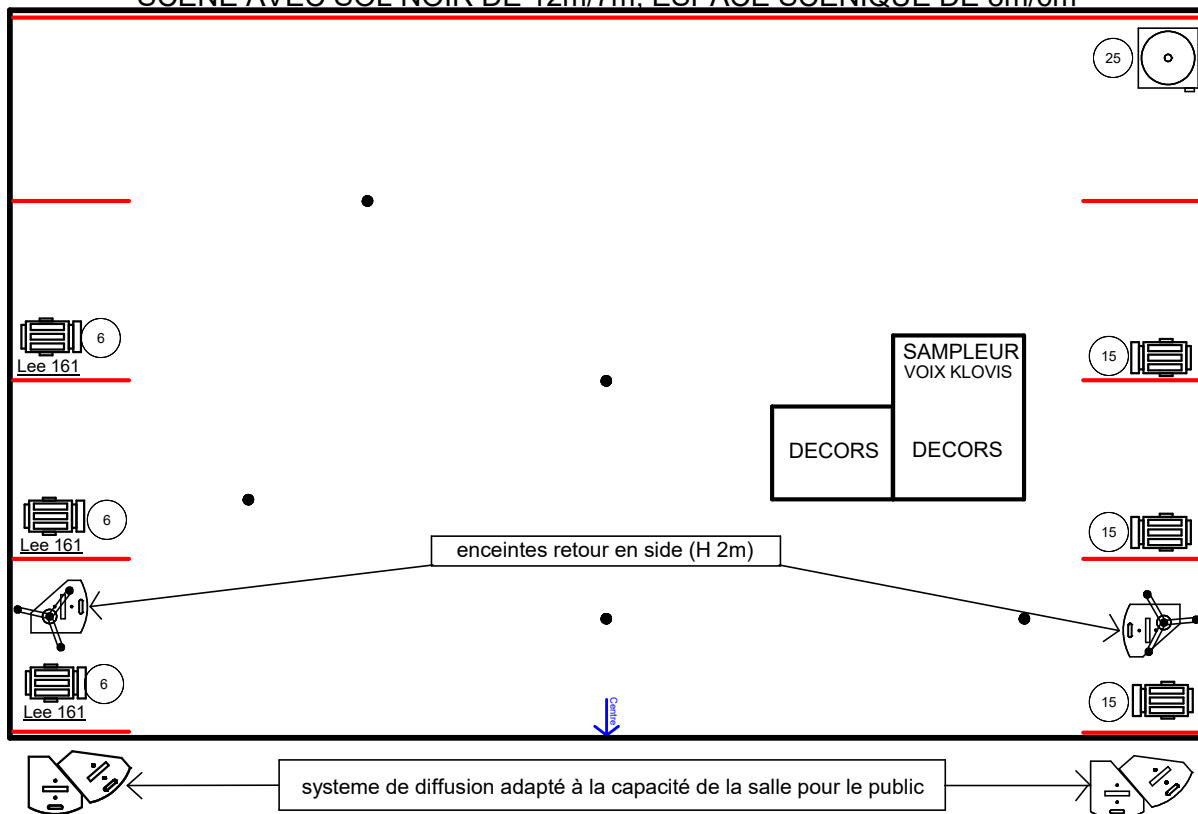
- 1 ordinateur avec le logiciel sunlite **prévoir 1 prise 16A et 1 départ DMX à la régie** - 1 micro HF main SHURE BETA58 - 2 micros HF cravate Sennheiser- 1 DI stéréo - 1 plaque chauffante avec sel à brouillard.

## CONTACTS REGIE GENERAL:

**Plateau-Lumière-Son : Guénael GRIGNON – 06 82 11 84 20 – [guenael.grignon@free.fr](mailto:guenael.grignon@free.fr)**

# SPECTACLE "Faut S'Tenir"

SCENE AVEC SOL NOIR DE 12m/7m, ESPACE SCENIQUE DE 8m/6m



## NOMENCLATURE

- 1 N° DE CIRCUIT X 25
- Lee 716 REFERENCE GELATINE
- 614 SX DECOUPE 1000W 16°/35° TYPE 614SX X 4  
avec leurs couteaux
- 613 SX DECOUPE 1000W 28°/54° TYPE 613SX X 2  
avec leurs couteaux
- 713 SX DECOUPE 2000W 29°/50° TYPE 713SX X 3  
avec leurs couteaux et 2 portes gobos
- PLAN CONVEX 1000W X 12
- PAR LED RGBW X 8
- PAR 1000W LAMPE CP62 X 8
- PAR 1000W LAMPE CP60 X 6
- ECLAIRAGE PUBLIC X 2
- PLAQUE CHAUFFANTE AVEC A BROUILLARD  
ammené par la compagnie X 1

CONTACT REGISSEUR GENERAL

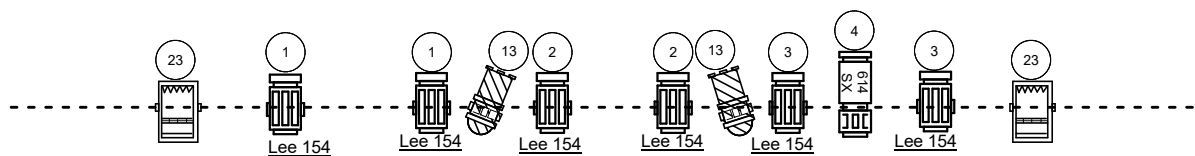
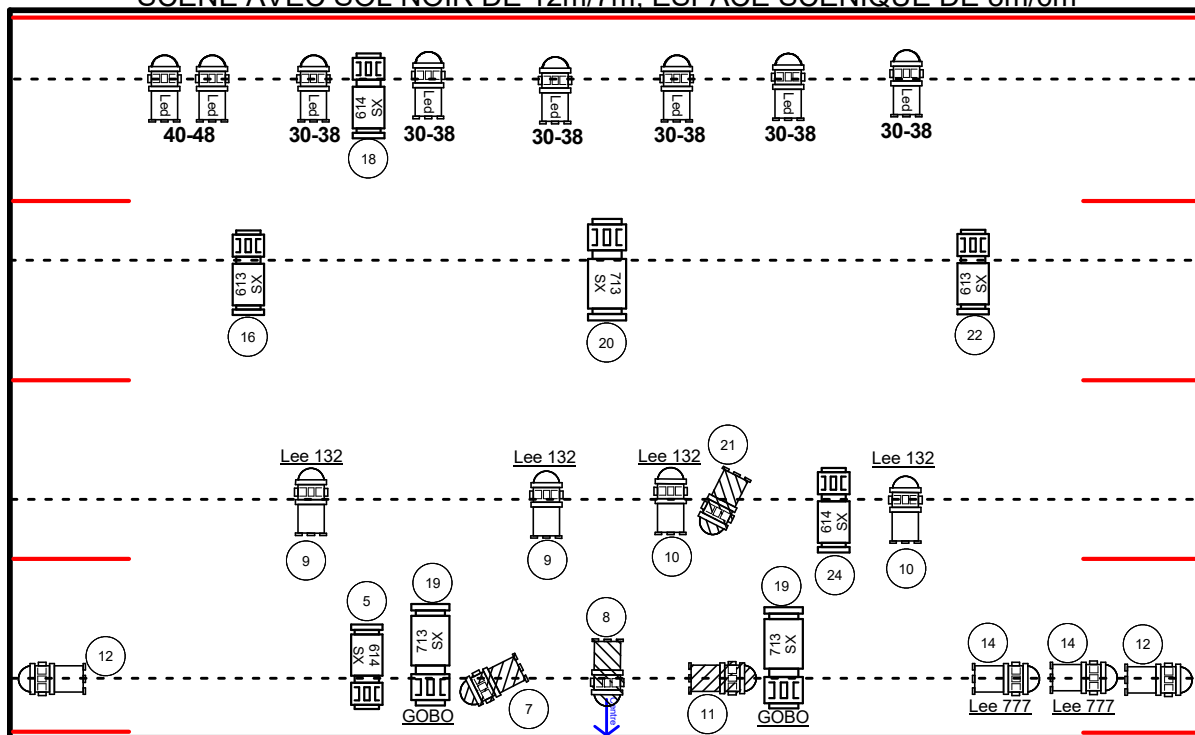
**GRIGNON GUENAE**

TEL : 06 82 11 84 20

MAIL : [guenael.grignon@free.fr](mailto:guenael.grignon@free.fr)

# SPECTACLE "Faut S'Tenir"

SCENE AVEC SOL NOIR DE 12m/7m, ESPACE SCENIQUE DE 8m/6m



## NOMENCLATURE

- 1 N° DE CIRCUIT X 25
- Lee 716 REFERENCE GELATINE
- DECOUPE 1000W 16°/35° TYPE 614SX X 4  
avec leurs couteaux
- DECOUPE 1000W 28°/54° TYPE 613SX X 2  
avec leurs couteaux
- DECOUPE 2000W 29°/50° TYPE 713SX X 3  
avec leurs couteaux et 2 portes gobos
- PLAN CONVEX 1000W X 12
- PAR LED RGBW X 8
- PAR 1000W LAMPE CP62 X 8
- PAR 1000W LAMPE CP60 X 6
- ECLAIRAGE PUBLIC X 2
- PLAQUE CHAUFFANTE AVEC A BROUILLARD  
ammené par la compagnie X 1

CONTACT REGISSEUR GENERAL

**GRIGNON GUENAE**

TEL : 06 82 11 84 20

MAIL : [guenael.grignon@free.fr](mailto:guenael.grignon@free.fr)